شرح وتحليل لقصيدة حب وإيمان للشاعر يوسف حسن

الصور الجمالية: توضيحها وبيان مدلولها				شرع وسيق سيده ب وبيدن سد عر يرسد سم		المعنى المعجمي		الأفكار	\neg
مدلولها	توضيحها	الصورة	البيت	أنحت تسائل عن قومي وعن وطني في روعة الطير منسابا على فنن	انهالت علي	أنحت		الأفكار الرئيسة	
	شبه الشاعر المرأة السائلة	في روعة الطير	1	يتخيل الشاعر كالسابقين إن امرأة انهالت عليه بالأسئلة عن قومه ووطنه وهذه المرأة جميلة	جمال	روعة	1		
جمال المرأة وخفتها	بالطير الجميل	عي روت ،ـــير	'	كيدال الماري هي وما أن أن من الشهرية وفق ومارية	منطلقا	منسابا	ļ '	استجداء	
تدل الصورة على رقة المرأة وجمالها وصفائها		في رقة الجدول	2		غصن الشجرة الجاري	فنن المنساب		الشاعر	
المراه وجمالها وصفالها	الصافي الجاري في يشبه الشاعر النور :			في رقة الجدول المنساب خط به نفح النسيم حديث النور والقنن	الجاري هبوب الهواء	المساب			
		حديث النور		جميلة في صوتها كجمال صوت الماء الصافي الجاري في الجدول المتشكل بفعل الريح			2	قريحته	
تدل على الحب والإلفة	یتسامران حیث یرمز	والقنن	2	الطيبة العذب في معناه، السامي كسمو الجبال، والمشرق كإشراقة النور	الجبل	القنن		للتغني	
	بالنور إلى الحبيبة			أومأت للشعر أستجدي عرائسه وللقوافي تواتيني فتسعفني	أشرت	أومأت		بأمجاد	
تدل الصورة على شدة	يشبه الشاعر الشعر	5 5		ولكي أرد على أسئلتها استجمعت كل قواي الذهنية واللفظية والموسيقية، لتخرج الكلمات	اطلب	استجدي	3	قومه ووطنه	
	ي . بإنسان مطيع يشار إليه	أومأت للشعر	3	عذبة جميلة . وكيف لا والسؤال هو عن حبيبتي	ألفاظه	عرائسه	Ĭ		اَفِر
	1 1 1 11 11 5 111			-	تأتين <i>ي</i> أسات	تواتيني سكبت			نه: =
المساعدة و مديد العون	كدلك يشبه القوافي بإنسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآنيان	وللقوافي تواتيني	3	أيذكر البحر كم أمطرته قبلا وكم سكبت على أمواجه شجني	است	سخبت		-	4
0,5-7 =	الأخرين	فتسعفني	Ū	فأجبتها إن حبيبتي أهلها أهل البحر الذي أحببته وجعلته رفيقا لدربي أبث له أحزاني وأشجاني	حزنی	شجني	4	3	٠٠.
					ر ي	. ي		- -	وال
	يشبه البحر وكأنه حبيب		4	جدائل النخل والأنداء ما برحت جذلي وأصداؤها تنساب في أذني	السعف	جدائل		.	عر
وقوتها	يقبّل بحرارة	أمطرته قبلا			جمع ندی	الأنداء		ء ا	ع ا
	يشبه الأمواج بخد تسيل عليه الدموع ويشبه الشجن بالدموع	سكبت على يشبه الأمو	ا ا	وإن أهلها مِن أهل الزراعة والنخل الباسق الذي لا زالت ذكراه في مخيلتي وصدى صوت	فرحة	جذلي	5	,	4
تدل على عمق الحب بين				حفيفه في أذني	ر أصواتها	أصداؤ ها		[<u>ي</u>
الشاعر والبحر	بالدموع	أمواجه شجني	7	من ذا رآهن بالأثمار مثقلة رأى العذاري بخطو مثقل وهن	-6-3	- J			3
	<u> </u>				الفتيات	العذاري		وصف	3
تدل على شدة الفرح	يشبه النخيل ولندى بإنسان	الأنداء ما برحت	_				6	اً مظاهر	افر
بالذكريات		جذلي	5		متعب	و هن		_	ي ا
				هذه النخيل الجميلة المحملة بالثمار ما هي إلا عروس قد أتعبها الحمل الغالي الثمين				الجمال في	<u>ئ</u>
	يشبه النخلة بالمرأة	رأى العذاري		أم الغروب ومن أعطافه نهلت من الروائع روحي كل مفتتن	جوانبه	أعطاف		أوال	ઉ
تدل على كثرة الثمار وثقلها	الجميلة المتعبة بسبب	رأی العذاری بخطو مثقل و هن	6		شربت	نهلت	7		
	الحمل	0.50		وما أجمل الغروب الذي يغري كل نفس بمفاتنه ويجعلها أسيرة له ولجماله	العجائب	الروائع	'		
					جميل	مفتتن			
الفرح الكبير والانطلاقة			8	في شفقه هوّمت نشوى مرفرفة رفّ الحمائم بين الموج والسفن	حمرة الغروب	شفقه			
الحرة في عالم الجمال	المرفرفة في السماء بحرية	نشوى مرفرفة			هامت	هومت			
				ً! ففي هذا الغروب هامت روحي كما تهيم الحمامة بحرية في السماء لتكن جزء من صورة	فرحة	نشوی	8		
تدل على الصبر وشدة تحمل		طالت يد الزمن		حي مد محروب معدد روسي من الهيم مساعد بسري عني مساع مل برو من سورة المن والبحر وقت الغروب ما سورة السفن والبحر وقت الغروب		سوی			
الشدائد مع ثقلها وقسوتها	جبار يبطش بالأخرين	هات په انرس	J	33 33 33 33 33 33 33 33 33 33	محلقة	مرفرفة			

تابع شرح وتحليل لقصيدة حب وإيمان للشاعر يوسف حسن

الايحاءات			شرح البيت	المعجمي	المعنى	البيت	الأفكار
الايحاء	العبارة	البيت	أوال لا عشت في رغد وفي دعة إن لم إفديك في سري وفي علني	سعادة	رغد		الأفكار الرئيسة
			بعد هذا الهيام والعشق يقدم الشاعر روحة فداء لمعشوقته وحبيبته الغالية أوال ، تعبيرا عن صدق حبه يرى: أنه لا يشعر بالراحة إلا إذا قدم أعز ما يملك فداء لها	أمان	دعة		
ت ب کشت این	أمطرته قبلا	4		أحميك	أفديك	9	
وحي بكثرة القبل أي شدة الحب المتواصل	امطرته قبد	4		الخفاء	سري		
				الظهور	علني		تعبير الشاعر
	نهات من الروائع ر روحي كل مفتتني		أخلصت حبك لا خوفا ولا طمعا أيطمع الحر للأوطان بالثمن				•
توحي بشدة جمال الغروب ، وأنه ملهم للأدباء والفنانين •		7	- بذا الفداء ما هو إلا تعبير عن إخلاصه لحبيبته أوال وليس من أجل المال أو الخوف والقهر				
			مدا العداء ما هو إلا تعبير عن إحارصه تعبيبه أوان وليس من الجن العان أو الحوف والعهر . • لأن الأوطان لا تباع أو تشتري بالمال •			10	لوطنه
	أ أ الله الله الله الله الله الله الله ا		2				وأخلاصه له
توحي بعمق حبه لوطنه	اوان ۾ عست سي رغد وفي دعة	9	إيه، فتاة الرؤى إني لمن وطن يسعى إلى المجد رغم الويل والمحن	استزد	إيه	<u></u>	
	Ų J		ومن هنا يقول للسائلة مفتخرا ، انه من بلاد يحب المجد ويسعى إليه ، على رغم الصعاب	الأحلام	الرؤى		
				يمضىي	يعسى	11	
توحي بشدة أخلاصة وحبه لوطنه الذي لا يقدر بثمن	أيطمع الحر للأوطان بالثمن	10		الظلم	الويل		
	للأوطان بالثمن			المصائب	المحن		
			يخطو إلى المجد في عزم وفي همم لا يستكين وإن طالت يد الزمن	يسير	يخطو		
			فهو يخطو نحو المجد بهمة وعزيمة قوية ، لا تضعف أمام مصائب الدهر ونكباته	اصرار	همم	12	فخر الشاعر
توحي بعظم العزيمة أو الارادة التي يمتلكها	لا يستكين تو.	12		يهدأ	يستكين	』	
				امتدت	طالت		بأمته العريقة
	مهما طغی الویل آ أو جارت يد الزمن آ	ĵ 13	ني لمن أمة نيط الخلود بها مهما طغي الويل أو جارت يد الزمن	اقترن	نيط		الساعية إلى
توحي بشدة الصبر والتحمل				البقاء	الخلود	13	غد أفضىل
			فأمته أمة خالدة باقية ، مهما تغير الزمن وامتدت أياديه الفتاكة إليها ٠	زاد	طغی		
f),	غدا يطل على تو. الدنيا برايتها			الظلم	الويل		
توحي بالأمل ، وعدم اليأس.		14	غدا يطل على الدنيا برايتها فيمرع الخصب في الوديان والحزن	يشرق	يطل		
			وأنه على إيمان قوي وراسخ بأن أمته لا بد أن تتغير حالتها من بؤس وتأخر إلى	يخصب	يمرع		
talentia, s	فيمرع الخصب في	14	سعادة وخير وتقدم ٌ في جميع أصقاع الدنيا وبقاعها ؛ لأنها أمة تسعى بعزم إلى	ارض منخفضه	الوديان	14	
بوحي بسدة النفاؤل	فيمرع الخصب في الوديان والحزن			أرض صلبة	الحزن		

إعداد: علي الشويخ